



Marine Provost

PORTFOLIO DE PEINTURES 2025

SANS TITRE, 110 X 100 CM, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2024.

Après des études aux Beaux-Arts de Lorient, Milan et Paris-Cergy, j'ai commencé à développer une pratique conceptuelle et abstraite géométrique. En parallèle, je peignais des portraits, sans jamais revendiquer cette pratique.

Depuis la pandémie de 2020, je ne fais que peindre.

Ma peinture naît de l'observation des oeuvres des maîtres tels que Manet, Monet, Goya, Ribera, etc. J'essaie, comme un chercheur en archéologie expérimentale, de retrouver la gestuelle, la touche que ces peintres posent sur leur toile. Je tente de reproduire ces gestes, de m'inscrire dans une continuité en apportant un regard contemporain aux différents genres de la peinture.

Marine Provost

Portraits

Ma pratique s'inscrit directement dans la lignée des maîtres classiques, tout en y apportant ma propre vision et mon interprétation. L'une des grandes influences dans mon approche est Édouard Manet, dont l'œuvre m'a enseignée à libérer la touche et à privilégier l'aspect brut de la matière.

C'est dans cette technique où la gestuelle du peintre demeure visible que je trouve mon équilibre, entre représentation et matérialité.



ADAM ET EVE, DETAIL, 130 X 193 CM, HUILE SUR TOILE, 2021.



REGIS, 40 X 50 CM, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 2021.



DETAIL DU PORTRAIT.



ROMARIC, 40 X 50 CM, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 2020.



PAUL, 100 X 100 CM, HUILE SUR TOILE, 2013.



À travers mes portraits, je cherche à transcrire non seulement les traits physiques, mais aussi l'essence de la personne. La touche apparente de mon pinceau devient un moyen de dialoguer avec la surface, une invitation à observer la peinture en tant qu'objet en soi, pas seulement comme un miroir du réel. Le défi réside dans cet équilibre subtil : rendre le sujet identifiable tout en soulignant la matérialité de la peinture elle-même.

Je m'efforce de créer un espace où la peinture se fait à la fois objet et sujet, où le regard de l'autre, tout comme la matière, ne peut être réduit à une simple reproduction.

C'est ce jeu entre la figuration et la matérialité qui guide ma démarche et qui continue de nourrir ma recherche artistique.



HOMME NU AU BAIN, HUILE ET ACRYLIQUE SUR TOILE, 130 X 193 CM, 2020.





HOMME SUR LE FAUTEUIL, DETAIL, 105 X 140 CM, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2020.



HOMME NU DEBOUT, 130 X 193 CM, HUILE SUR TOILE, 2022.



REGIS, 105 X 140 CM, HUILE ET ACRYLIQUE SUR TOILE, 2022.



LE LECTEUR, 80 X 100 CM, HUILE ET ACRYLIQUE SUR TOILE, 2022.



HOMME ET DRAPS RAYES, 100 X 120 CM, HUILE SUR TOILE, 2021.



HOMME ET DRAPS RAYES, DETAIL, 100 X 120 CM, HUILE SUR TOILE, 2021.



ELI, 40 X 50 CM, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 2020.



FAMILLE SEGALA, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 60 X 80 CM, 2020.



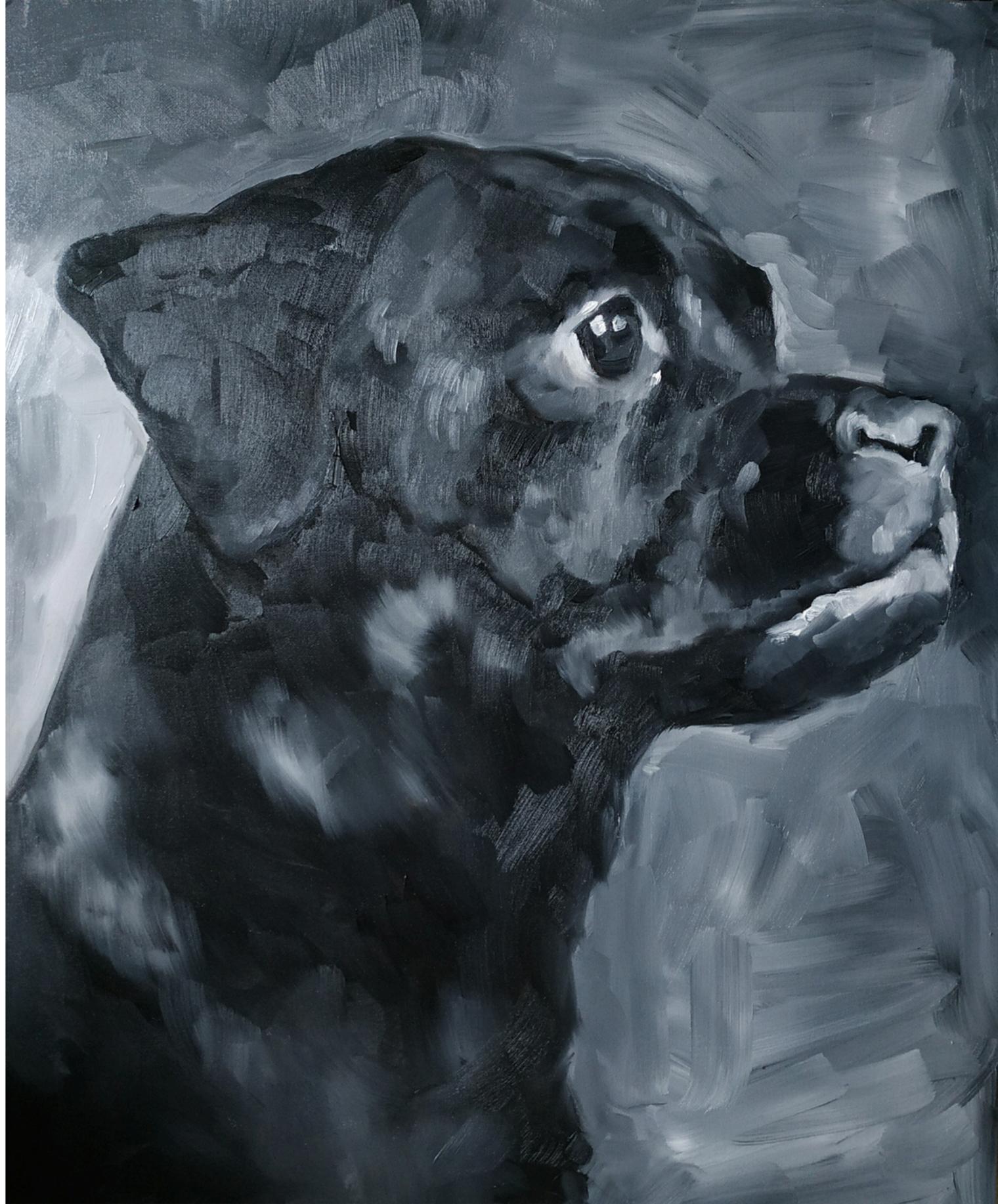
FAMILLE ANTOINE, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 60 X 80 CM, 2021.



REINE ET BRIGITTE, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 60 X 80 CM, 2022.



REINE ET ERNST, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 60 X 80 CM, 2020.



OLFIE, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 50 X 70 CM, 2021.



COLOMBO, ACRYLIQUE SUR TOILE, ~150 X 130 CM, 2020.

Autoportraits

Dans mes autoportraits, j'expérimente différents types d'auto-représentations, différentes mises en scène, rôles.

Je suis tour à tour une femme armée, une vénus, un garagiste, une motarde, David, Goliath, etc.

Le vêtement lorsqu'il y en a, est un prétexte pour peindre un motif, sorte de peinture abstraite dans la peinture.



AUTO PORTRAIT AU FUSIL, DETAIL, ~ 108 X 160 CM, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2020.



AUTO PORTRAIT, 108 X 160 CM, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2020.



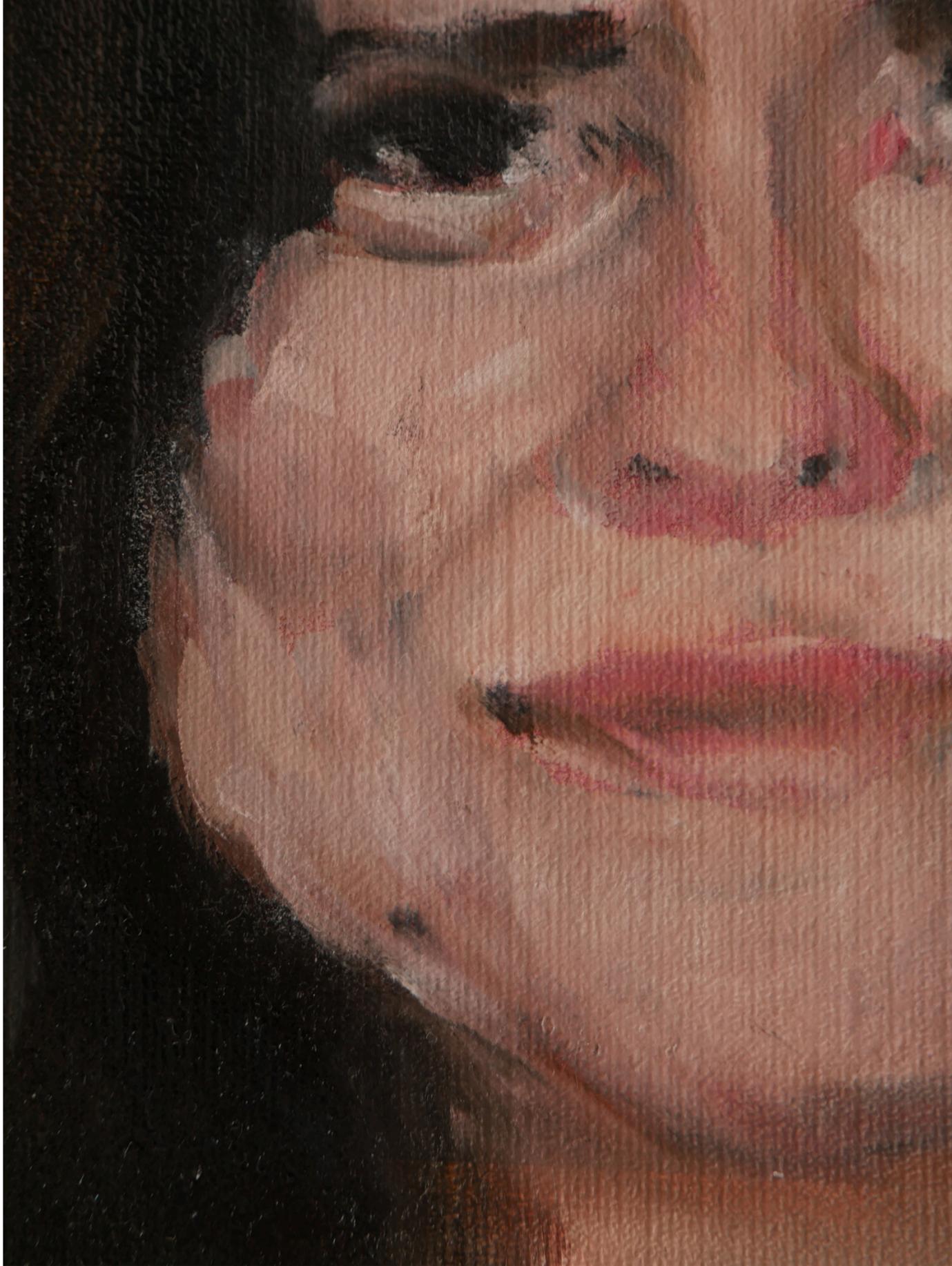
AUTO PORTRAIT MARTEAU ET FAUTEUIL, ACRYLIQUE SUR TOILE, 110 X 140 CM, 2020.



NU NOIR ET BLANC, 60 X 80 CM, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 2021.



AUTO PORTRAIT, 105 X 140 CM, HUILE SUR TOILE, 2024.



DETAILS



AUTOportrait AVEC CRANE COUPE, HUILE SUR TOILE, ~80 X 60 CM, 2024



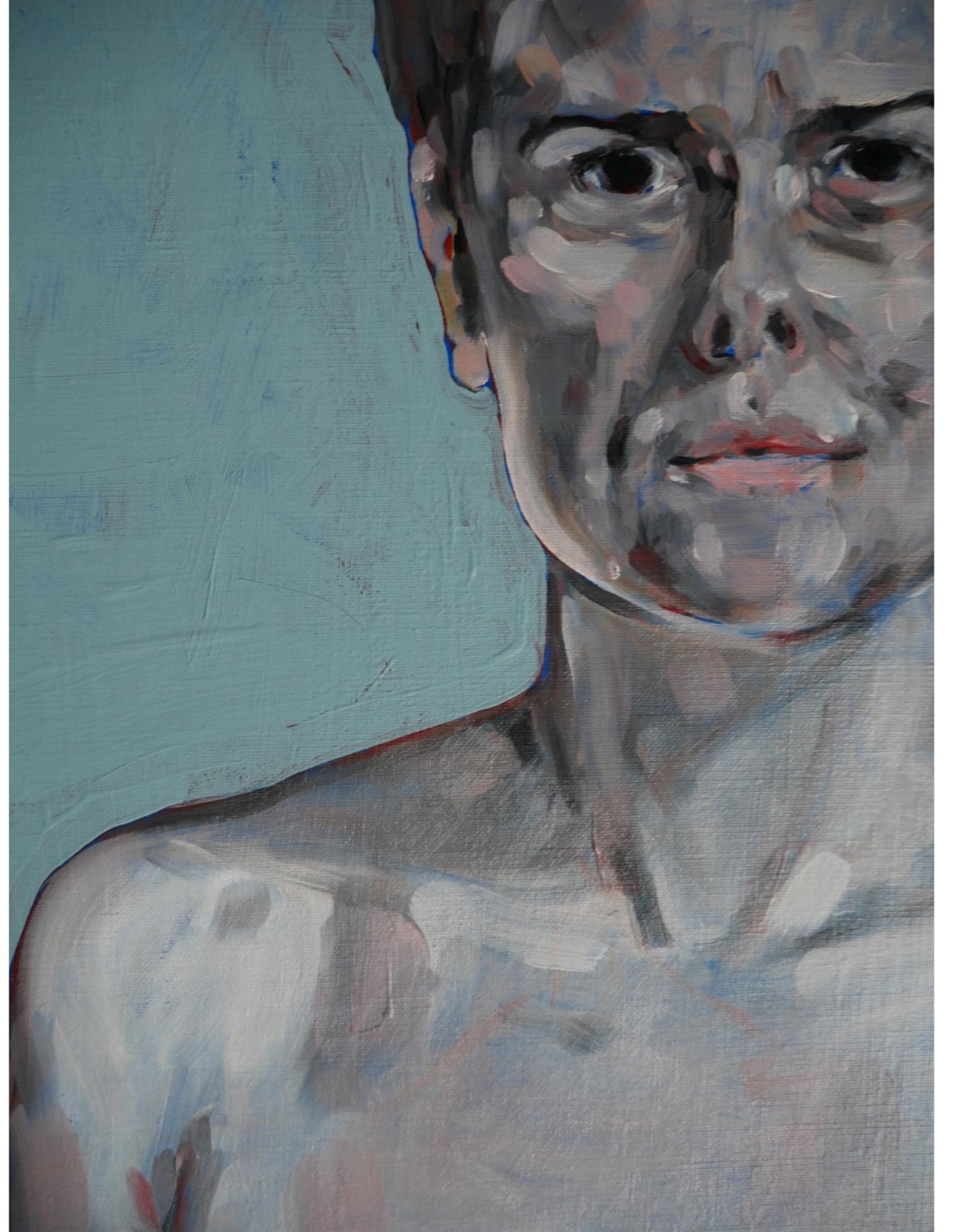
BOL D'OR, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 30 X 40 CM, 2020.



AUTO PORTRAIT AU FUSIL, 105 X 140CM, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2021.



NU BLEU, ACRYLIQUE ET HUILE SUR TOILE, 100 X 81 CM, 2025.



NU BLEU, DÉTAILS, 2025.



LA COURSE, ACRYLIQUE ET HUILE SUR TOILE, 80 X 80 CM, 2025.



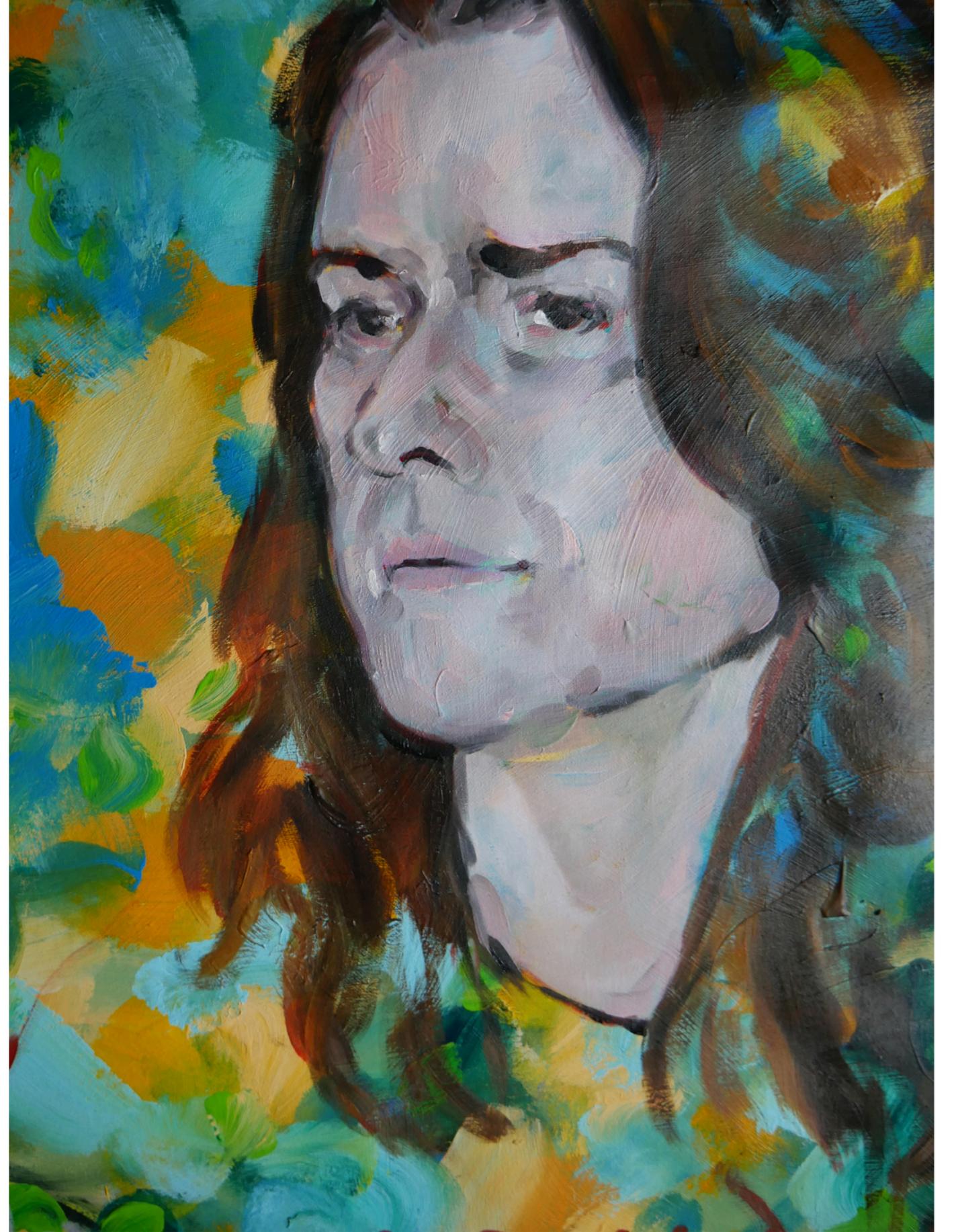
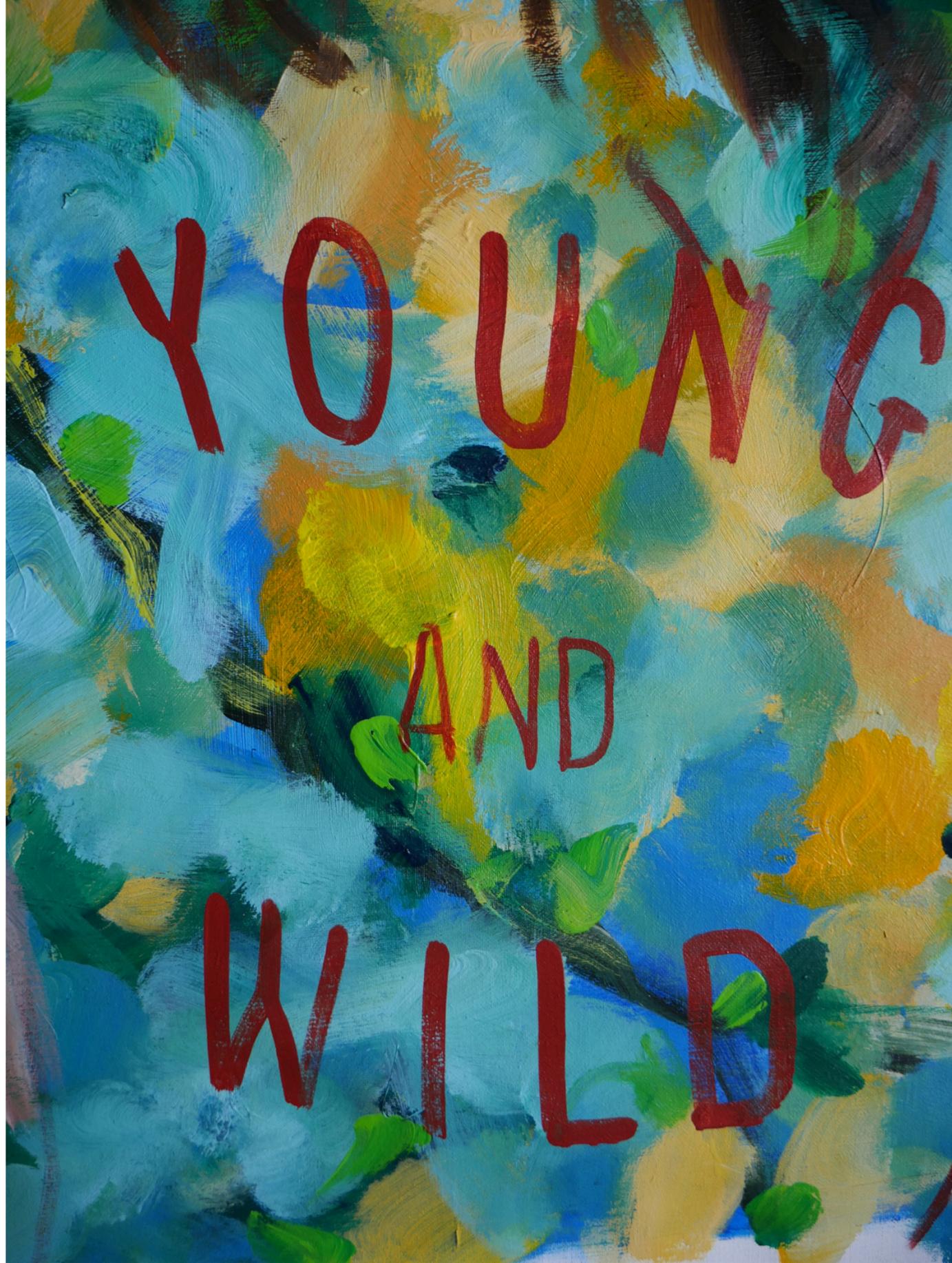
LIFE IS A JOURNEY, ACRYLIQUE ET HUILE SUR TOILE, 100 X 81 CM, 2025.



LIFE IS A JOURNEY, DÉTAIL, 2025.



YOUNG AND WILD, ACRYLIQUE ET HUILE SUR TOILE, 90 X 110 CM, 2025.



YOUNG AND WILD, DÉTAILS, 2025.



PARIS, NY, NOZAY, MILAN, ACRYLIQUE ET HUILE SUR TOILE, 90 X 110 CM, 2025.

Fleurs

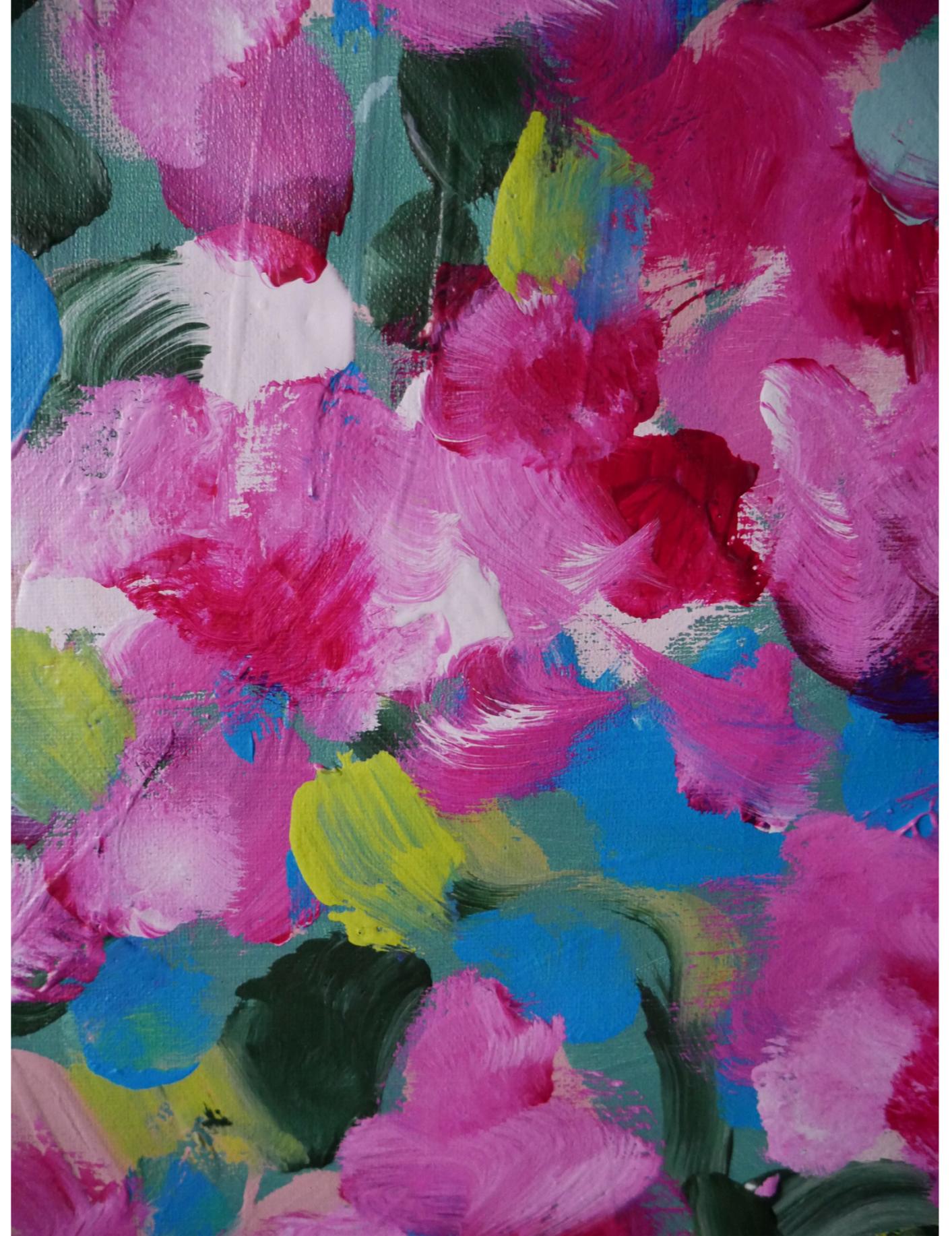
“Dans notre monde bavard, les artistes nous invitent à prêter attention à tout ce qui est silencieux et minuscule. En donnant une forme aux choses de la vie et de la mort, ils parlent de nous, de notre histoire depuis toujours: de nos attachements, de nos peurs, de nos espoirs, de nos caprices, de nos folies, “
Laurence Bertrand Dorléac.



ARBRE EN FLEURS, 80 X 100 CM, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2024.



ARBRE EN FLEURS, DÉTAIL, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2024.



ARBRE EN FLEURS, DÉTAIL, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2024.



SANS TITRE, 80 X 100 CM, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2024.



SANS TITRE, DÉTAIL, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2024.



SANS TITRE, DÉTAIL, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2024.



SANS TITRE, 110 X 100 CM, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2024.



SANS TITRE, DÉTAIL, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2024.



SANS TITRE, DÉTAIL, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2024.



MIMOSA, ACRYLIQUE SUR TOILE 80 X 80 CM, 2023.



FLEURS DANS VASE, 80 X 100 CM, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2024.





BOUQUET SUR FOND ROUGE (MATISSE), ACRYLIQUE SUR TOILE, 30 X 40 CM, 2024.



ROSES, ACRYLIQUE SUR TOILE, 30 X 40 CM, 2024.





MOTIF FLORAL 2, ACRYLIQUE SUR TOILE, 80 X 80 CM, 2022



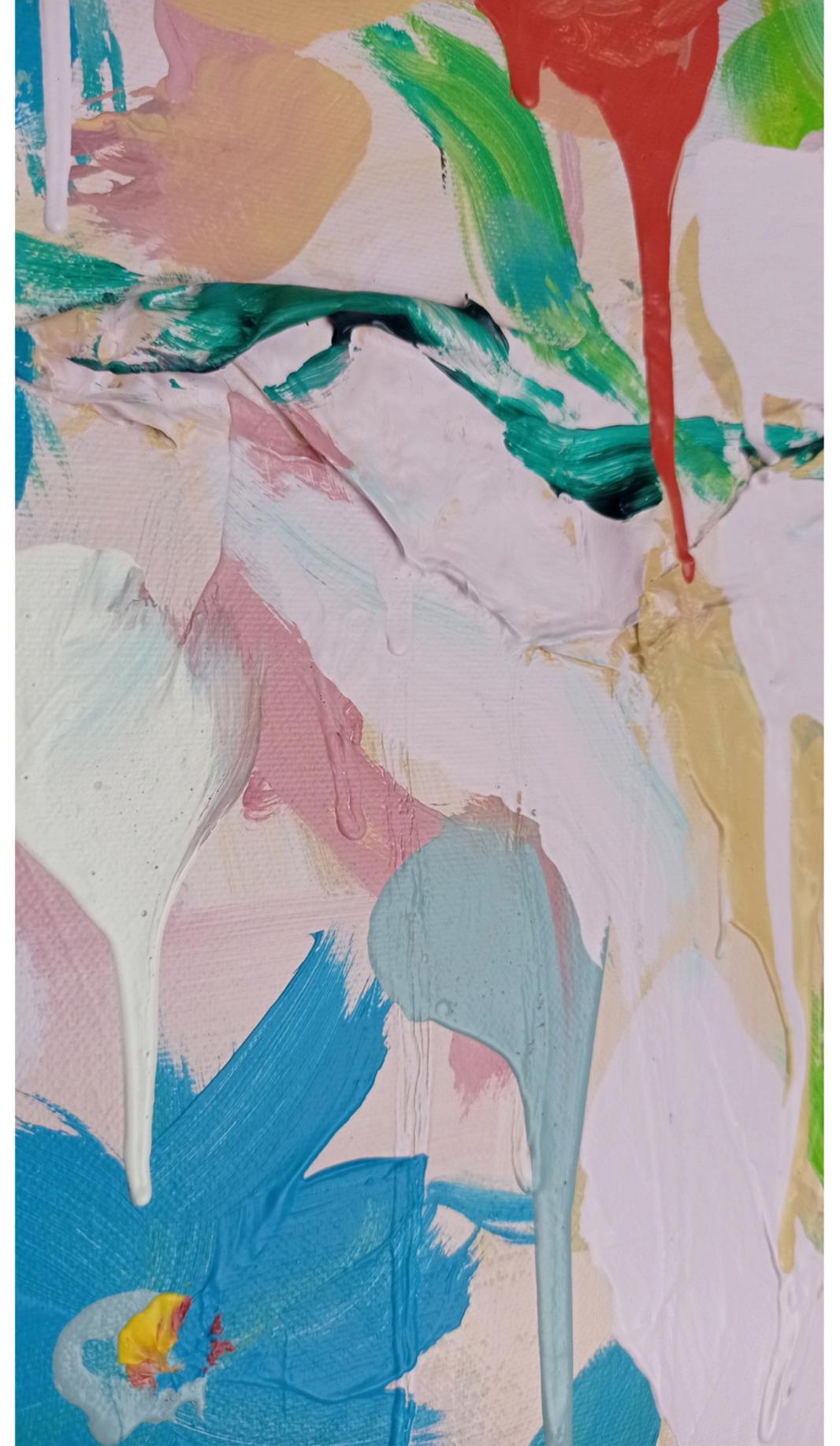
HOMME ENDORMI SUR MERIDIENNE, ACRYLIQUE SUR TOILE 100 X 100 CM, 2023.



MOTIF FLORAL, 100 X 100 CM, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2022.



MOTIF FLORAL, DÉTAIL 100 X 100 CM, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2022.



MOTIF FLORAL, DÉTAIL 100 X 100 CM, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2022.



BOUQUET 1, 130 X 170 CM, HUILE SUR TOILE, 2024.



BOUQUET 2, 130 X 170 CM, HUILE SUR TOILE, 2024.



BOUQUET 3, 130 X 170 CM, HUILE SUR TOILE, 2024.



BOUQUET 4, 130 X 170 CM, HUILE SUR TOILE, 2024.





BOUQUET FLOU, 100 X 100 CM, HUILE SUR TOILE, 2024.



BOUQUET ROND, 100 X 100 CM, HUILE SUR TOILE, 2024.



BOUQUET, VASE POISSON, 30 X 40 CM, 2023, HUILE SUR TOILE.



VASE 1, 60 X 90 CM, HUILE SUR TOILE, 2024.



VASE 2, 60 X 90 CM, HUILE SUR TOILE, 2024.



VASE 3, 60 X 90 CM, HUILE SUR TOILE, 2024.



VASE 2, DÉTAIL, 60 X 90 CM, HUILE SUR TOILE, 2024.



VASE 4, 60 X 90 CM, HUILE SUR TOILE, 2024.



VASE 5, 60 X 90 CM, HUILE SUR TOILE, 2024.



VASE 3, DÉTAIL, 60 X 90 CM, HUILE SUR TOILE, 2024.



VASE 5, DETAILS, 60 X 90 CM, HUILE SUR TOILE, 2024.



BOUQUET (PETIT) 3, 30 X 40 CM, 2023, HUILE SUR TOILE.



BOUQUET (PETIT) 1, 30 X 40 CM, 2023, HUILE SUR TOILE.



BOUQUET (PETIT) 2, 30 X 40 CM, 2023, HUILE SUR TOILE.



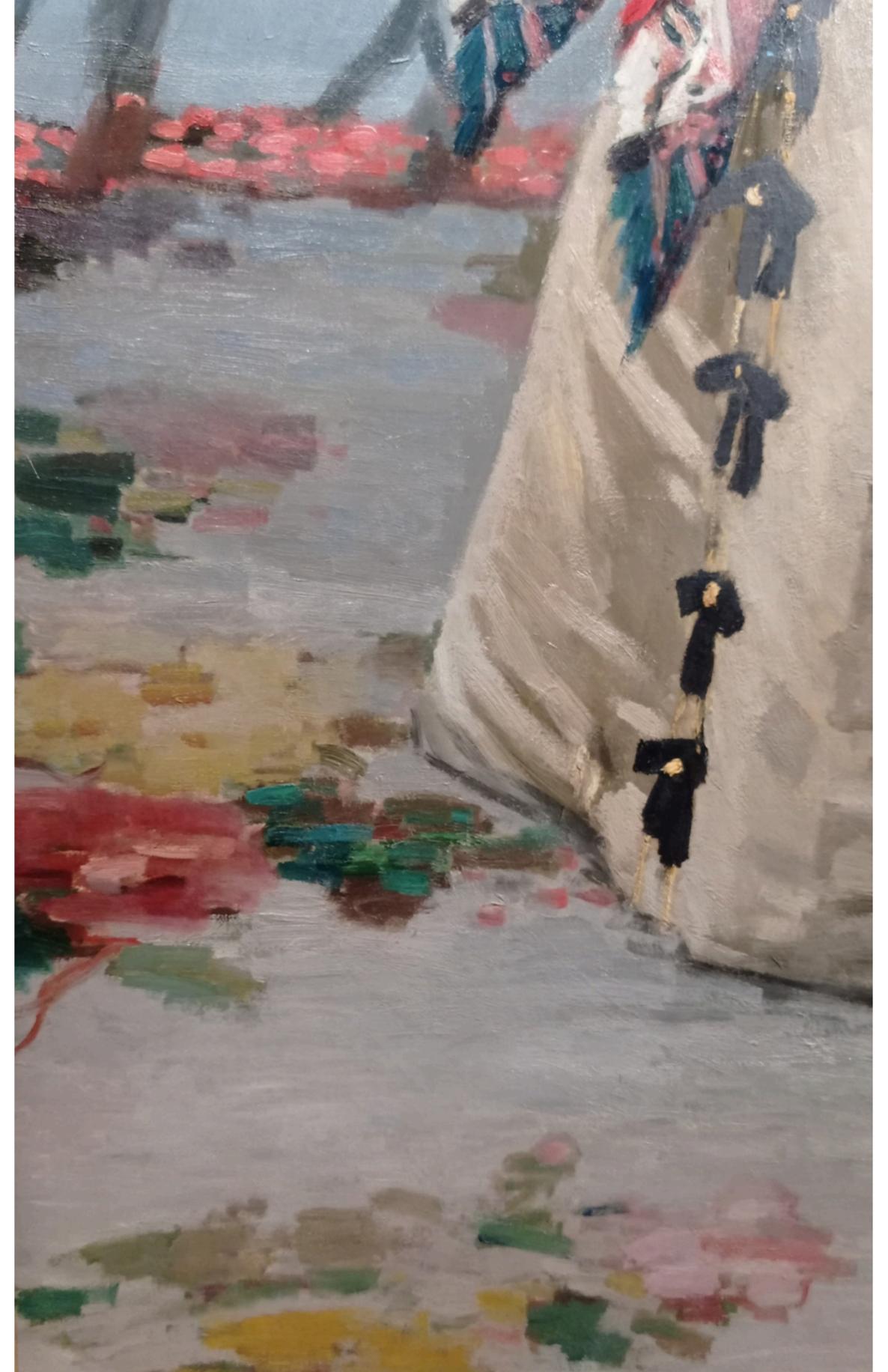


DYPTIQUE, JARDIN D'EDEN, 130 X 193 CM CHAQUE, HUILE SUR TOILE, 2024.

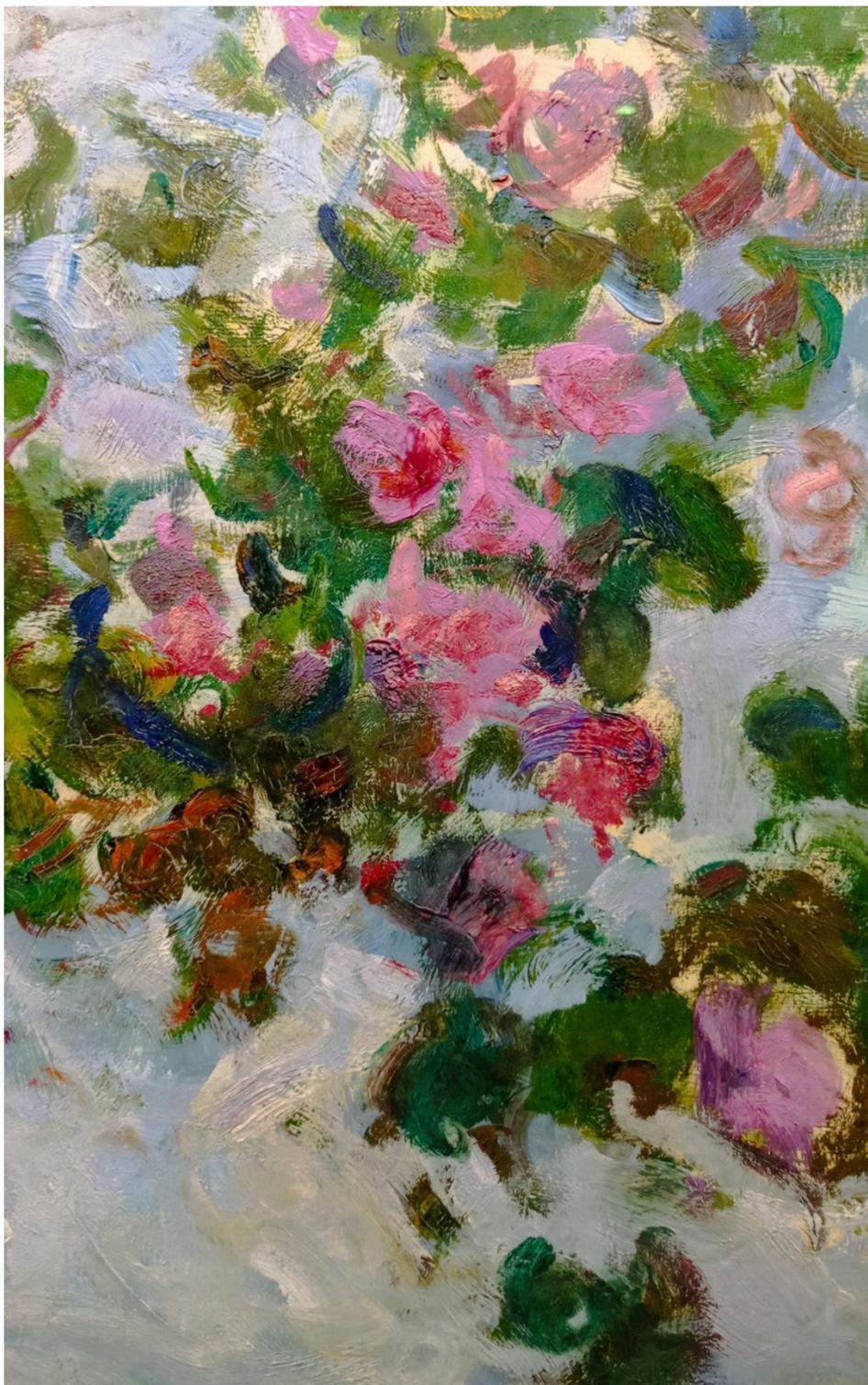
Influences

Les différentes séries sur les fleurs viennent de l'observation des natures mortes et des seconds plans dans la peinture, notamment au XIX^{ème} siècle.

Les motifs floraux ou végétaux me semblent être des espaces de liberté où la gestuelle des peintres diffère. J'observe avec beaucoup d'attention ces touches et tente de les reproduire sur mes toiles. Ces gestes isolés sont, selon moi, une ouverture vers l'abstraction.



CLAUDE MONET, DETAIL, MADAME LOUIS JOACHIM GAUDIBERT, 1868, HUILE.



CLAUDE MONET, LES ROSES, DÉTAIL, HUILE SUR TOILE, 1925-1926.



SANS TITRE, 110 X 100 CM, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2024.



CLAUDE MONET, DÉTAIL, MADAME LOUIS JOACHIM GAUDIBERT, 1868, HUILE SUR TOILE.



BOUQUET 2, DÉTAIL, HUILE SUR TOILE, 2024.



EDOUARD MANET, DÉTAIL, BRANCHE DE PIVOINES BLANCHES ET SÉCATEUR, 1864, HUILE SUR TOILE.



HENRI GERVEX, DÉTAIL, MADAME VALTESSE DE LA BIGNE, 1879, HUILE SUR TOILE.



DÉTAIL, JARDIN D'EDEN, HUILE SUR TOILE, 2024.



AUGUSTE RENOIR, DÉTAIL, LE GARÇON AU CHAT, 1868, HUILE SUR TOILE.



MOTIF BLEU ET BLANC, DÉTAIL, ACRYLIQUE SUR TOILE, 2023.

Voitures en feu

Les voitures vandalisées qui brûlent la nuit sont belles. L'univers mécanique, l'odeur de l'essence et de la gomme me sont agréables.



JEEP EN FEU, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 40 X 40 CM, 2020.





VOITURE EN FEU AVEC ARBRE, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 30 X 30 CM, 2020.



VOITURE EN FEU SANS PNEU, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 24 X 30 CM, 2020.



VOITURE EN FEU ELEVATION, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 40 X 50 CM, 2020.



VOITURE EN FEU RETOURNEE, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 40 X 40 CM, 2020.



VOITURE EN FEU PROFIL, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 24 X 30 CM, 2020.



DETAIL JEEP, HUILE SUR CARTON ENTOILE, 2020.



EXPOSITION PROSPECTIVES PART 2, 2020, COURTESY ESPACE MEYER ZAFRA & MARINE PROVOST.



Marine Provost

Née à Nantes en 1987, vit à Paris.

FORMATIONS

2021 : CAPES d'arts plastiques.

2010 : DNSEP, Ecole Nationale Supérieure de Paris Cergy.

2008 : DNAP, Ecole Nationale Supérieure de Paris Cergy.

2007 : Échange ERASMUS avec L'Accademia di Belle Arti di Brera, Milan, Italie.

2006 : Première année à l'Ecole des Beaux Arts de Lorient.

Expositions

EXPOSITIONS PERSONNELLES (SÉLECTION)

2020 : Prospectives 1 / Prospectives 2, Espace Meyer Zafra, 4 rue Malher, Paris.

2019 : Tu vois-tu?, L'Aparté, centre d'art contemporain Lac de Trémelin, Iffendic.

2017 : Engrenages, Ferme Forte La Pothière, Monument Historique, Etalante.

2017 : Etat d'urgence, Voyons voir, Domaine de Suriane, Saint-Chamas.

2017 : Join Us, invitation d'Olivier Mosset à exposer à Mosset).

2016 : Motocultures, ASPHAN monument historique, Nozay.

2016 : Vinyl Paintings, Laleh June galerie, Basel, Suisse.

2014 : Fantômes, ASPHAN monument historique, Nozay.

Expositions

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

2021 : Espace Meyer Zafra, « Winter Show ».

2020 : PARTcours-ParKUNST, Biennale d'art contemporain, Bruxelles, Belgique.

2018 : Côte à côte, face à face, dos à dos, avec Quentin Lefranc, Kozzarte, Paris.

2018 : Le cœur des collectionneurs ne cesse jamais de battre, 7 collections privées Nantaises, musée des beaux-arts, Angers.

2018 : Le moindre est fort, manifestation d'art public #7, Shandynamiques à Cerbère, commissariat: Karine Vonna Zürcher.

2017 : Foire ART KARLSRUHE, galerie ONIRIS, Rennes.

2017 : Road is a road is a road, Galerie de Multiple, Paris.

2017 : Imago Mundi, collection de Luciano Benetton – « Mediterranean Routes » Palerme (Italie).

2017 : Garder le cap, Galerie Valerie Delaunay, Paris.

2017 : Nobis, Atelier Delrue, Nantes (44)

2017 : Project room : EX.PDF « Exposer les écritures exposées », Galerie Art & Essai, Rennes.

Interventions

CONFÉRENCES (SÉLECTION)

2021 : Conférence TEDx « Embrasser l'inconnu », ENTPE, Lyon.

2020 : Conférence “Artistes et scientifiques, même combat!” , ENTPE, HUman Bee Ing, Lyon.

2018 : Résidence à Marfa (Texas, USA), Fieldwork, en partenariat avec l'école d'art de Nantes.

2018 : Colloque “Rôle et place du collectionneur sur la scène artistique” . En partenariat avec l'Université d'Angers et le musée des Beaux Arts d'Angers.

2018 : Intervention « D'une révolution à l'autre, comment les artistes produisent-ils ? » Dans le cadre du cours « Chères valeurs de l'art » (EESAB-site de Rennes + Rennes School of Business).

2017 : Intervention auprès des étudiants en Master 2 de l'Université Rennes 2 au FRAC Bretagne, invitation de John Cornu.

MARINEPROVOST.COM
CONTACT@MARINEPROVOST.COM
+33 665 163 229